

## LỮ CHIM THÍCH CHỌN CÀNH KHÔ

Tác giả: **Mai Thanh Nga**

Khổ sách: 13x20cm

Số trang: 208 trang

Giá bìa: **90,000đ**

Đây là một tập truyện viết về những người đang sinh sống trên đất khách với rất nhiều nỗ lực để tồn tại vươn lên, xen lẫn với không ít cảm xúc mâu thuẫn được quay về nơi bắt đầu; hành trình tìm kiếm bản thân trong mớ hỗn độn cảm xúc tự tôn và tự ti, tôn sùng hay chối bỏ quá khứ... Một tác phẩm với đề tài chất chứa nhiều suy tư mà vẫn tươi sáng, hồn hậu bởi tất cả được nhìn qua lăng kính của thứ tình cảm bền vững: tình thân và tình quê. Cái hay của tác giả là dù không có từ ngữ cụ thể nào nhắc đến quê hương, nhân vật nào cũng sinh sống ở một vùng đất xa xôi nào đó vậy mà tình yêu quê hương vẫn quyện chặt đầu đó giữa những khoảng lặng của từng câu chữ.



## **KẸ SĂN CHUỘT**

Tác giả: **Phã Nguyễn**

Khổ sách: 13x20cm

Số trang: 218 trang

Giá bìa: **95,000đ**

Kẻ săn chuột kể về ba cái chết: một bà lão nhặt rác nghèo khổ, một ông già nghiện rượu vô gia cư, và một bà mẹ bị trộm “dọn nhà” và sát hại trong một đêm. Kẻ săn chuột hiện ra dưới hai góc nhìn: một đứa trẻ sống ở xóm Đèn Dầu chuyên nghề nhặt rác và một người đàn ông 30 tuổi chậm phát triển làm thu ngân trong siêu thị. Thị trấn bình thường mà mọi người ngầm chấp nhận và góp phần tạo nên nó trong mắt một đứa trẻ 9 tuổi và một kẻ “không bình thường” sẽ như thế nào? Kẻ săn chuột là ai? Và ai là con chuột bị săn đuổi?



## BÍ MẬT CỦA BÓNG TỐI

Tác giả: **Đình Thành Trung**

Khổ sách: 13x20cm

Số trang: 166 trang

Giá bìa: **65,000đ**

Dăm ba câu chuyện đời ngẫu nhiên đặt cạnh nhau thành một bức tranh với những mảnh ghép đủ màu. Một tên đồ tể chuyên giết lợn giăng co giữa dục vọng và nỗi ám ảnh báo oán của những sinh linh vô tội. Một người đàn bà sống để trả nợ cho những linh hồn mèo vắt vương. Hai thầy trò đã để lạc mất chính mình sau những tội lỗi vô tình gây ra... Thấp thoáng trong cả tập truyện là những người đàn

ông sống theo bản năng, có phần yếu đuối khi muốn đối nghịch với cuộc đời nghịch lý. Và như một sự tương phản, những phụ nữ, những kẻ già nua quái gở lại ẩn chứa một sức sống dai dẳng, sống để đền lại những mất mát, nghiệt ngã đã gieo xuống cuộc đời họ. Họ kiệt quệ vì mất phương hướng. Mệt mỏi vì màu xám đang dần tô đậm trên cuộc đời mình. Và tất cả bị bóc trần dưới góc nhìn đầy thô ráp nhưng hướng thiện. Mệt mỏi thì sao? Hãy đi chậm lại. Lặng lẽ và cẩn trọng. Mỗi người chỉ đang giải bài tập mà cuộc đời giao phó cho mình. Tất cả đều mạnh mẽ hơn những gì họ nghĩ. Chỉ là tình yêu chưa đủ lớn để có thể cho đi, hy vọng chưa đủ nhiều để chờ đợi. Và họ đi chưa đủ xa để đến được vùng đất của riêng mình. “Ba chén thương hồ đã nốc cạn. Chiếc thuyền của tôi rời bến tạm. Hoàng hôn châu thổ, nhiều xưa, ít nay. Ông Tư cứ cảm rằm mãi. Sao không bám quách lấy nó đi, kệ cha lão. Có chi dính lấy đời gạo chợ nước sông? Câu hỏi thật khó trả lời. Thật mênh mông như con nước mỗi khi thủy triều lên. Vì miếng cơm manh áo? Vì các ca các cùm từng đồng cho giấc mơ xa? Mơ cạn đáy. Mơ được làm nên từ đôi tay chai sạn của đứa con gái chớm đôi mươi và ông già cụt tay. Mơ ước của đứa con gái phải bầu vú vào lão già nó trót coi như người thân. Bầu vú vào vài ba chén rượu bù khú lúc hoàng hôn với đồng cảnh thương hồ...”

