

## **GÓT THỊ MÀU ĐÀU CHÂU LONG: truyện giả cổ**

Tác giả: **Trần Chiến**

Khổ sách: 13x20cm

Số trang: 156 trang

Giá bìa: **58,000đ**

10 truyện ngắn giả cổ trong tập “Gót Thị Màu, đầu Châu Long” của Trần Chiến thể hiện sở trường của nhà văn, sự hiểu biết sâu sắc và thấm đẫm nền tảng văn hóa Bắc Bộ. Là con trai út của nhà sử học Trần Huy Liệu, Trần Chiến kế thừa sở học của một lĩnh vực phức tạp, diễn giải dưới góc nhìn của một người làm báo lâu năm và viết bằng văn chương của một tác giả dày nghề. Mảnh đất châu thổ Bắc Bộ - nơi những cư dân người Việt khai phá, quân tụ, và phát triển thành một không gian văn hóa đậm đặc những triết lý riêng – là bối cảnh cho những truyện ngắn giả cổ trong tập sách. Người đọc sẽ được gặp những câu chuyện cổ được giải mã theo lối mới, những góc nhìn độc đáo làm bật lên sự phi lý của những hủ tục lệ thói trong xã hội phong kiến, sự vô nghĩa bạo tàn của chiến tranh và quyền lực. Giọng văn tinh tế, trau chuốt, dành nhiều tình cảm cho các nhân vật phụ nữ chịu thiệt thòi, những hình tượng đã đóng khung trong kho tàng văn chương nghệ thuật, nay được đặt trong bối cảnh khác, nhân bản hơn: cô Thị Màu trót bị dâng cho đức vua để rồi một đời sống trong khao khát và nổi loạn, nàng Châu Long hay Thúy Vân lâm cảnh chồng chung, mỗi người một cách không chịu chấp nhận sự an bài của một hệ thống luân lý áp đặt của thần quyền, thế quyền và nam quyền. Những số phận kẻ sĩ, những bậc phụ mẫu dân bị Trần Chiến đem ra soi dưới một cái nhìn giễu nhại, hóm hỉnh, sâu cay nhưng cũng là những số phận đáng thương. Họ là kết quả của một xã hội trì độn, một nền văn minh dựa vào cây lúa nước, những toan tính quẩn quanh và dục vọng kim nén. Những ngôi làng đầy tinh thần cát cứ nhưng cũng sẵn sàng thần phục sự cai trị từ bên trên, truyền đời theo đuổi một chút hư danh. Một xã hội đầy những đầu dây mối nhợ mà mỗi số phận là một cái nút buộc không sao gỡ ra nổi. Những câu chuyện được viết bằng một giọng âm ỉ vốn từ dân dã, khi cần lại nhại giọng cổ sử, khiến cho câu văn lấp lánh vẻ phồn thực dân gian đương đại, đem lại những nỗi buồn thấm đượm mà cũng dễ bật cười vì sự trào lộng sâu cay.



## **CẬU ẤM: tiểu thuyết**

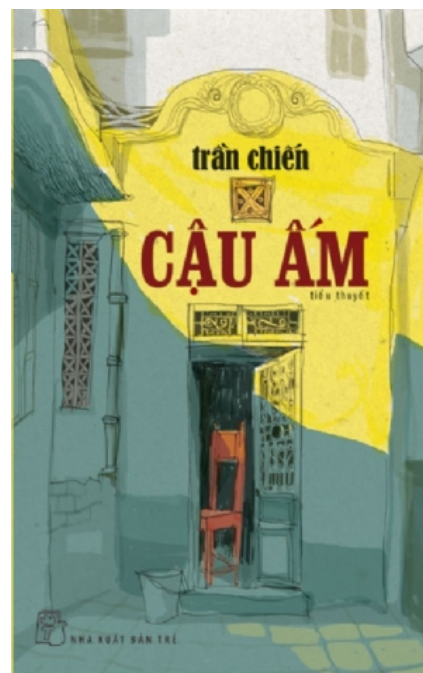
Tác giả: **Trần Chiến**

Khổ sách: 13x20cm

Số trang: 504 trang

Giá bìa: **110,000đ**

Một gia thế Hà thành đi lên từ sự lao động chăm chỉ và sống phong lưu, nhưng không ai dám chắc điều gì là bất biến khi cuộc chiến tranh bùng nổ. Vậy mà “cậu ấm” Vận – người thừa kế tất cả gia tài của người cha cự phú, được học hành cẩn thận – lại nhìn thấy sự bất biến ở lĩnh vực ẩm thực. Những món ăn ngon Hà Nội đã khiến nhiều thế hệ



sống mảnh đất này, đã sớm được Vận nhận ra sức mạnh và chỗ đứng của nó từ thời Pháp thuộc, qua thời kháng chiến ở cả vùng chiến khu lẫn vùng tạm chiếm, và cả ở một Hà Nội bao cấp khôn khó. Cái nghề làm bếp thay vì làm thầy, làm ông chủ... lại là nghề giúp gia đình và bản thân Vận đi qua bao biến thiên. Từ chỗ giấu ông bố tư sản để theo nghề nấu ăn đến làm anh nuôi cho kháng chiến, từ một chủ quán bún thang được cả người Pháp ưa thích đến làm đầu bếp cho cửa hàng ăn uống mậu dịch... cuộc đời Vận thực sự là tấm gương phản chiếu lịch sử Hà Nội một thời. Những câu chuyện làm báo thời Pháp, chuyện đầu cơ tích trữ, chuyện tài kinh doanh của phụ nữ Hà thành, chuyện cải tạo tư sản, chuyện những ngôi biệt thự bị chia năm xẻ bảy... vừa li kì, vừa nhiều đau đớn và cũng bộc lộ tinh thần an nhiên của người đã chọn một chỗ đứng theo ý mình. Số phận của một người sống với vẻ đẹp của những món ăn, những thú chơi và lưu luyến những nền nếp đô thị xưa cũ được Trần Chiến nhìn sâu ở khía cạnh nhân bản. Ẩm thực đã trở thành một giá trị nổi bật của đời sống Hà Nội, không chỉ thỏa mãn nhu cầu cơ bản của con người mà được nâng thành một tầm mức nghệ thuật quyến rũ. Thông qua số phận của mấy thế hệ gia đình tư sản Đỗ Như Thẩn và cậu ấm Vận, cuốn tiểu thuyết Cậu ấm của Trần Chiến dắt người đọc hồi tưởng lại những năm tháng trước, để tìm thấy một triết lý sống của thị dân Hà Nội, đan xen giữa di sản Nho phong và hành xử tân thời Tây học, giữa bàng quan thế sự với hăm hở chen chân vật lộn với thời cuộc. Thoát khỏi âm hưởng sử thi hay bi thương, câu chuyện về một cậu ấm Hà thành say mê nghiệp nấu ăn đã soi

roy một cái nhìn khác về quan niệm thẩm mỹ trong lối sống của người Hà Nội. Một tinh thần chuộng đẹp, tỉ mỉ, tinh tế và có khả năng chứa đựng, thâu nhận nhiều nguồn ảnh hưởng, đúng như bối cảnh của đô thị này.

## **CÔI NGƯỜI**

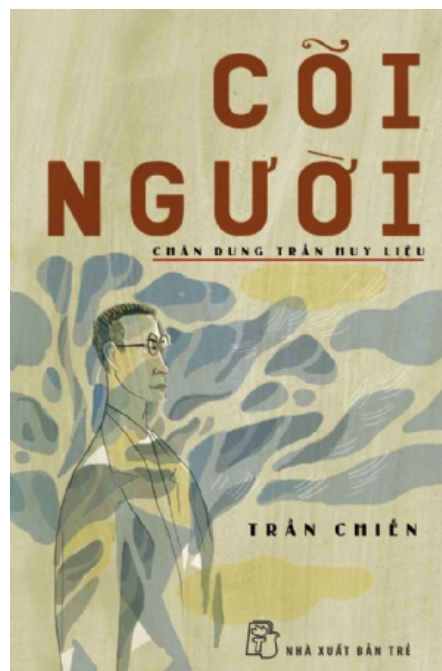
Tác giả: **Trần Chiến**

Khổ sách: 13x20cm

Số trang: 384 trang

Giá bìa: **95,000đ**

Viết về một nhân vật lịch sử không xa xưa, thậm chí dồi dào tư liệu nhưng không dễ bởi độ phức tạp của bối cảnh đòi hỏi phải giải mã được. “Côi người” đã tiếp cận con người nhà cách mạng, nhà sử học Trần Huy Liệu ở một góc độ “người” trong các khung tham chiếu thời đại, qua đó gọi lại tiến trình biến đổi của xã hội Việt Nam từ cận đại sang hiện đại. Trần Huy Liệu là một con người “đa hệ”. Về mặt văn hoá, bắt đầu từ Nho giáo, ông chuyển dần sang tân học. Về “nhân thân xã hội”, trước sau ông là người dân tộc trong căn cốt, dù là trong phong trào Thanh niên, Quốc Dân đảng hay là người Cộng sản. Từ làm báo, trải qua hoạt động tuyên truyền rồi trở thành người viết sử, đời ông gắn với những trào lưu chính yếu nhất của nước Việt trong thế kỷ 20: Nho tàn, Tây học, chủ nghĩa Tam dân, hệ tư tưởng Cộng sản... Qua những tài liệu đã xuất bản và sổ tay ghi chép của chính nhà sử học Trần Huy Liệu, tác giả đã dựng nên một chân dung xác đáng nhất về một con người vừa là nhân chứng, vừa là người góp phần kiến tạo nên những biến cố quan trọng của đất nước. Vừa như sống trong những biến động sôi sục của thời đại, vừa thong dong ở một độ lùi của lịch sử, câu chuyện lời cuốn người đọc ở một cách nhìn toàn diện mà vẫn rất chi tiết. Bản in lần này của Nhà xuất bản Trẻ được bổ sung thêm tư liệu, như những bức thư của học giả Đào Duy Anh, trao đổi với Thủ tướng Phạm Văn Đồng, và giáo sư Phan Huy Lê về câu chuyện Lê Văn Tám... Những điều này làm nên thêm sức hấp dẫn cho tác phẩm này.



## **BỐN CHÍN CHƯA QUA**

Tác giả: **Trần Chiến**

Khổ sách: 13x20cm

Số trang: 216 trang

Giá bìa: **70,000đ**

Một cuốn sách giàu chất liệu hiện thực và có cảm giác tác giả không cần dụng công tưởng tượng nhiều, được viết dưới ngòi bút của Trần Chiến - khi ấy đang là một nhà báo, hay vào vùng kinh tế mới Hà Nội, gọi là cờ tờ mờ, một vùng đất hoang dã với vô vàn số phận tiểu thuyết - những tính cách độc ác, tham lam, lì lợm, rồi hiền lành, cần cù... Nó gần như bối cảnh của nước Mỹ ban sơ 300

năm trước: toàn tù tội, quý tộc suy tàn, dân nghèo châu Âu đi đổi số phận. Cuốn tiểu thuyết đạt Giải thưởng Liên hiệp Văn học Nghệ thuật Việt Nam 2001 của nhà văn Trần Chiến

